**Министерство физической культуры и спорта Республики Саха (Якутия)**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат олимпийского резерва им. Д.П. Коркина"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Кривошапкина С.С.  Протокол №1 от  «2» сентября 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 127 от  «2» сентября 2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захаров С.А.  Приказ №127 от  «2» сентября 2024 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Название учебного предмета: ФГОС Хоровое пение.

Класс: 1

ФИО: Терехова Т.Е.

Количество часов в неделю: 1 (в год 34 часов)

**Календарно – тематический план 1 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Количество часов по программе | Темы уроков | Количество часов | Учебная неделя | Предварительная дата урока | Дата фактического проведения | Примечание |
| 1 | 9 | Разучивание песни «Кораблики» Пятигорский. | 1 | 1 | 5.09.24 |  | 1 четверть |
| 2 |  | Повторение разучивании песни «Кораблики» Пятигорского. Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 2 | 12.09.24 |  |  |
| 3 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 3 | 19.09.24 |  |  |
| 4 |  | Разучивание песни «Уорэнэ барабын» Константинова. | 1 | 4 | 26.09.24 |  |  |
| 5 |  | Повторение разучивании песни «Уорэнэ барабын». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 5 | 3.10.24 |  |  |
| 6 |  | «Физкульт - Ура» разучивание песни | 1 | 6 | 10.10.24 |  |  |
| 7 |  | Работа над вокальными навыками. | 1 | 7 | 17.10.24 |  |  |
| 8 |  | Работанад дикцией и фольшлагтами песни. | 1 | 8 | 24.10.24 |  |  |
| 9 |  | Повторение и закрепление разученных песен. | 1 | 9 | 31.10.24 |  |  |
| 10 | 7 | Разучивание песни «Мэник» С.Константинова. | 1 | 10 | 21.11.24 |  | 2 четверть |
| 11 |  | Продолжение разучивание песни «Мэник». Работа над дикцией, | 1 | 11 | 28.11.24 |  |  |
| 12 |  | Работа над фольшлагтами и характером песни. | 1 | 12 | 14.11.24 |  |  |
| 13 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой. | 1 | 13 | 5.12.24 |  |  |
| 14 |  | Разучивание песни «Куну олус таптыыбын» В. Егоров, работа по диапозону голоса детей. | 1 | 14 | 26.12.24 |  |  |
| 15 |  | Повторение разучивании песни «Куну олус таптыыбын». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 15 | 19.12.24 |  |  |
| 16 |  | Работа над хареографической постановкой, дикцией и фольшлагтами песни. Ознакомление песни «Сана дьыл» В.Егоров. | 1 | 16 | 12.12.24 |  |  |
| 17 | 10 | Ознакомление песни «Сахалыы санарабыт» В.Индигирского. | 1 | 17 | 16.01.25 |  | 3 четверть |
| 18 |  | Разучивание песни «Сахалыы санарабыт». Работа по диапозону | 1 | 18 | 23.01.25 |  |  |
| 19 |  | Повторение разучивании песни «Сахалыы санарабыт». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 19 | 30.01.25 |  |  |
| 20 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 20 | 6.02.25 |  |  |
| 21 |  | Ознакомление и разучивание песни «Ол мин дойдум Чурапчы» Ф.Гоголева. | 1 | 21 | 13.02.25 |  |  |
| 22 |  | Продолжение разучивание песни «Ол мин дойдум Чурапчы». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 22 | 20.02.25 |  |  |
| 23 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой. | 1 | 23 | 27.02.25 |  |  |
| 24 |  | Разучивание песни «Гимн Российской Федерации» А.Александров, работа по диапозону голоса детей. | 1 | 24 | 6.03.25 |  |  |
| 25 |  | Повторение разучивании песни «Гимн Российской Федерации». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 25 | 13.03.25 |  |  |
| 26 |  | Работа над хареографической постановкой, дикцией и фольшлагтами песни. | 1 | 26 | 20.03.25 |  |  |
| 27 | 9 | Разучивание песни «Куобахчааннар ырыалара» Н.Бубякина. | 1 | 27 | 3.04.25 |  | 4 четверть |
| 28 |  | Продолжение разучивание песни «Куобахчааннар ырыалара». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 28 | 10.04.25 |  |  |
| 29 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой | 1 | 29 | 17.04.25 |  |  |
| 30 |  | Ознакомление и разучивание песни «Эйэ дьол иhин» Е.Неустроева. | 1 | 30 | 24.04.25 |  |  |
| 31 |  | Повторение разучивании песни «Эйэ дьол иhин». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 31 | 1.05.25 |  |  |
| 32 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 32 | 8.05.25 |  |  |
| 33 |  | Повторение всех разученных песен. | 1 | 33 | 15.05.25 |  |  |
| 34 |  | Проверочная работа. Разученными песнями за весь год | 1 | 34 | 22.05.25 |  |  |

**Календарно – тематический план 2 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Количество часов по программе** | **Темы уроков** | **Количество часов** | **Учебная неделя** | **Предварительная дата урока** | **Дата фактического проведения** | **Примечание** |
| 1 | 7 | Разучивание песни «Ийэ кунэ» В.Егорова. | 1 | 1 | 8.09.24 |  | 1 четверть |
| 2 |  | Повторение разучивании песни «Ийэ кунэ». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 2 | 5.09.24 |  |  |
| 3 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 3 | 22.09.24 |  |  |
| 4 |  | Разучивание песни «Эйэ дьол ырыата» Е.Неустроева. | 1 | 4 | 29.09.24 |  |  |
| 5 |  | Повторение разучивании песни «Эйэ дьол ырыата». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 5 | 13.10.24 |  |  |
| 6 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 6 | 20.10.24 |  |  |
| 7 |  | Повторение и закрепление разученных песен. | 1 | 7 | 27.10.24 |  |  |
| 8 | 7 | Разучивание песни «Столяры» М.Красева. | 1 | 8 | 10.11.24 |  | 2 четверть |
| 9 |  | Продолжение разучивание песни «Столяры». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 9 | 17.11.24 |  |  |
| 10 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой. | 1 | 10 | 24.11.24 |  |  |
| 11 |  | Разучивание песни «Сана дьыл» В.Егорова, работа по диапозону голоса детей. | 1 | 11 | 1.12.24 |  |  |
| 12 |  | Повторение разучивании песни «Сана дьыл». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 12 | 8.12.24 |  |  |
| 13 |  | Работа над хареографической постановкой, дикцией и фольшлагтами песни. | 1 | 13 | 15.12.24 |  |  |
| 14 |  | Разучивание песни «Торообут дойдубут» З.Степанов. | 1 | 14 | 22.12.24 |  |  |
| 16 | 10 | Повторение разучивании песни «Торообут дойдубут». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 16 | 12.01.25 |  | 3 четверть |
| 17 |  | Разучивание и ознакомление песни «Физкульт - ура». | 1 | 17 | 19.01.25 |  |  |
| 18 |  | Повторение разучивании песни «Физкульт - ура». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 18 | 26.01.25 |  |  |
| 19 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 19 | 2.02.25 |  |  |
| 20 |  | Ознакомление и разучивание песни «Гимн Российской Федерации» А.Александров. | 1 | 20 | 9.02.25 |  |  |
| 21 |  | Продолжение разучивание песни «Гимн Российской Федерации». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 21 | 16.02.25 |  |  |
| 22. |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой. | 1 | 22 | 23.02.25 |  |  |
| 23 |  | Разучивание песни «Ньургуhуннар» Н.Константинов, работа по диапозону голоса детей. | 1 | 23 | 2.03.25 |  |  |
| 24 |  | Повторение разучивании песни «Ньургуhуннар». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 24 | 9.03.25 |  |  |
| 25 |  | Работа над хареографической постановкой, дикцией и фольшлагтами песни. | 1 | 25 | 16.03.25 |  |  |
| 26 | 8 | Разучивание песни «Сааскы ырыа» З.Винокуров. | 1 | 26 | 30.03.25 |  | 4 четверть |
| 27 |  | Продолжение разучивание песни «сааскы ырыа». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 27 | 6.04.25 |  |  |
| 28 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой | 1 | 28 | 13.04.25 |  |  |
| 29 |  | Ознакомление и разучивание песни «Ньургуhуну таптыыбын» З.Степанов. | 1 | 29 | 20.04.25 |  |  |
| 30 |  | Повторение разучивании песни «Ньургуhуну таптыыбын». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 30 | 27.04.25 |  |  |
| 31 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 31 | 4.05.25 |  |  |
| 32 |  | Повторение. | 1 | 32 | 11.05.25 |  |  |
| 33 |  | Проверочная работа. Разученными песнями за весь год. | 1 | 33 | 18.05.25 |  |  |
| 34 |  | Проверочная работа. Разученными песнями за весь год. | 1 | 34 | 25.05.25 |  |  |

**Календарно – тематический план 3 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Количество часов по программе | Темы уроков | Количество часов | Учебная неделя | Предварительная дата урока | Дата фактического проведения | Примечание |
| 1 | 9 | Знакомство с инструментом блокфлейта. | 1 | 1 | 5.09.24 |  | 1 четверть |
| 2 |  | Гамма мажорная. | 1 | 2 | 12.09. |  |  |
| 3 |  | Гамма минорная. | 1 | 3 | 19.09.24 |  |  |
| 4 |  | «Во поле береза стояла» русская народная песня разучивание. | 1 | 4 | 26.09.24 |  |  |
| 5 |  | Продолжение разучивание песни «Во поле береза стояла». Работа над динамикой песни. | 1 | 5 | 3.09.24 |  |  |
| 6 |  | Знакомство с произведением В.Моцарта «Аллегретто». | 1 | 6 | 10.10.24 |  |  |
| 7 |  | Продолжение разучивание «Аллегретто». Работа над дыханией. | 1 | 7 | 17.10.24 |  |  |
| 8 |  | Разучивание русской народной песни «Перепелочка». | 1 | 8 | 24.10.24 |  |  |
| 9 |  | Работа над динамикой песни «перепелочка». | 1 | 9 | 31.11.24 |  |  |
| 10 | 8 | Разучивание «На горе то Калина» русская народная песня. | 1 | 10 | 10.11.24 |  | 2 четверть |
| 11 |  | Продолжение разучивание песни «На горе то Калина». Работа над характером песни. | 1 | 11 | 17.11.24 |  |  |
| 12 |  | Знакомство с песней «Маленькой Елочке холодно зимой» М.Красева. | 1 | 12 | 24.11.24 |  |  |
| 13 |  | Продолжение разучивание песни «Маленькой Елочке». | 1 | 13 | 31.11.24 |  |  |
| 14 |  | Разучивание песни «Новый год». | 1 | 14 | 7.12.24 |  |  |
| 15 |  | Повторение. Работа над вокальными навыками. | 1 | 15 | 14.12.24 |  |  |
| 16 |  | Работа над характером песни. | 1 | 16 | 21.12.24 |  |  |
| 17 | 10 | «Ырыа ыллаары» разучивание новой песни. | 1 | 17 | 19.01.25 |  | 3 четверть |
| 18 |  | Повторение разучивании песни «Ырыа ыллаары». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 18 | 26.01.25 |  |  |
| 19 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 19 | 2.02.25 |  |  |
| 20 |  | Ознакомление и разучивание песни «Гимн Республики Саха (Якутия)» К.Герасимов. | 1 | 20 | 9.02.25 |  |  |
| 21 |  | Продолжение разучивание песни «Гимн Республики Саха (Якутия)». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 21 | 16.02.25 |  |  |
| 22 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой. | 1 | 22 | 23.02.25 |  |  |
| 23 |  | Разучивание песни «Ол мин дойдум Чурапчы» Ф.Гоголев, работа по диапозону голоса детей. | 1 | 23 | 2.03.25 |  |  |
| 24 |  | Повторение разучивании песни «Ол мин дойдум Чурапчы». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 24 | 9.03.25 |  |  |
| 25 |  | Работа над хареографической постановкой, дикцией и фольшлагтами песни. | 1 | 25 | 16.03.25 |  |  |
| 26 | 8 | Разучивание песни «Тугун бэрдэй кэрэтэй» Якутская народная песня. | 1 | 26 | 30.03.25 |  | 4 четверть |
| 27 |  | Продолжение разучивание песни «Тугун бэрдэй кэрэтэй». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 27 | 13.04.25 |  |  |
| 28 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой | 1 | 28 | 20.04.25 |  |  |
| 29 |  | Ознакомление и разучивание песни «Эйэ дьол иhин» Г.Никифоров. | 1 | 29 | 27.04.25 |  |  |
| 30 |  | Повторение разучивании песни «Эйэ дьол иhин». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 30 | 04.05.25 |  |  |
| 31 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 31 | 11.05.25 |  |  |
| 32 |  | Повторение всех разученных песен. | 1 | 32 | 18.05.2 |  |  |
| 33 |  | Проверочная работа. Разученными песнями за весь год. | 1 | 33 | 25.05.25 |  |  |

**Календарно – тематический план 4 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Количество часов по программе | Темы уроков | Количество часов | Учебная неделя | Предварительная дата урока | Дата фактического проведения | Примечание |
| 1 | 9 | Разучивание песни «Хомусчут кыыска» В.Егоров. | 1 | 1 | 2.09.24 |  | 1 четверть |
| 2 |  | Радбота над фольшлагтами. | 1 | 2 | 9.09.24 |  |  |
| 3 |  | Повторение разучивании песни «Хомусчут кыыска». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 3 | 16.09.24 |  |  |
| 4 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 4 | 23.09.24 |  |  |
| 5 |  | Разучивание песни «Уоруулэр» Е.Неустроев. | 1 | 5 | 30.09.24 |  |  |
| 6 |  | Повторение разучивании песни «Уоруулэр». | 1 | 6 | 07.10.24 |  |  |
| 7 |  | Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 7 | 14.10.24 |  |  |
| 8 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 8 | 21.10.24 |  |  |
| 9 |  | Повторение и закрепление разученных песен. | 1 | 9 | 28.10.24 |  |  |
| 10 | 7 | Разучивание песни «Ийэ мичээрэ» А.Файрушина. | 1 | 10 | 11.11.24 |  | 2 четверть |
| 11 |  | Продолжение разучивание песни «Ийэ мичээрэ». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 11 | 18.11.24 |  |  |
| 12 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой. | 1 | 12 | 25.11.24 |  |  |
| 13 |  | Разучивание песни «Сана дьыл» В.Егоров, работа по диапозону голоса детей. | 1 | 13 | 2.12.24 |  |  |
| 14 |  | Повторение разучивании песни «Сана дьыл». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 14 | 9.12.24 |  |  |
| 15 |  | Работа над хареографической постановкой, дикцией и фольшлагтами песни. | 1 | 15 | 16.12.24 |  |  |
| 16 |  | Разучивание песни «Елочка». | 1 | 16 | 23.12.24 |  |  |
| 17 | 10 | Повторение разучивании песни «Елочка» . Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 17 | 13.01.25 |  | 3 четверть |
| 18 |  | Разучивание и ознакомление песни «Таптыыр ахтар сахам сирэ» В.Егоров. | 1 | 18 | 20.01.25 |  |  |
| 19 |  | Повторение разучивании песни «Таптыыр ахтар сахам сирэ». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 19 | 27.01.25 |  |  |
| 20 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 20 | 3.02.25 |  |  |
| 21 |  | Ознакомление и разучивание песни «Гимн Республики Саха (Якутия)» К.Герасимов. | 1 | 21 | 10.02.25 |  |  |
| 22 |  | Продолжение разучивание песни «Гимн Республики Саха (Якутия)». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 22 | 17.02.25 |  |  |
| 23. |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой. | 1 | 23 | 24.02.25 |  |  |
| 24 |  | Разучивание песни «Хаарыаннаахай до5орбут» Т.Горохов, работа по диапозону голоса детей. | 1 | 24 | 03.03.25 |  |  |
| 25 |  | Повторение разучивании песни «Хаарыаннаахай до5орбут». Работа над вокальными навыками, и характером песни «». | 1 | 25 | 10.03.25 |  |  |
| 26 |  | Работа над хареографической постановкой, дикцией и фольшлагтами песни. | 1 | 26 | 17.03.25 |  |  |
| 27 | 9 | Разучивание песни «Урун Кун» Е.Неустроева. | 1 | 27 | 31.03.25 |  | 4 четверть |
| 28 |  | Продолжение разучивание песни «Урун кун». Работа над дикцией, фольшлагтами и характером песни. | 1 | 28 | 7.04.25 |  |  |
| 29 |  | Работа над вокальными навыками и хареографичекой постановкой | 1 | 29 | 14.04.25 |  |  |
| 30 |  | Ознакомление и разучивание песни «Эйэ дьол ырыата» Г.Никифоров. | 1 | 30 | 21.04.25 |  |  |
| 31 |  | Повторение разучивании песни «Эйэ дьол ырыата». Работа над вокальными навыками, и характером песни. | 1 | 31 | 28.04.25 |  |  |
| 32 |  | Работа над дикцией, фольшлагтами и хареографической постановкой песни. | 1 | 32 | 5.05.25 |  |  |
| 33 |  | Повторение всех разученных песен. | 1 | 33 | 12.05.25 |  |  |

3

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34 |  | Проверочная работа. Разученными песнями за весь год. | 1 | 34 | 19.05.25 |  |  |
| 35 |  | Проверочная работа. Разученными песнями за весь год. | 1 | 35 | 26.05.25 |  |  |

**Календарно – тематическое планирование 5 класса**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Урока | Количество часов по программе. | Темы уроков. | Количес-тво часов | Учебная неделя. | Предварительная дата урока. | Дата фактического проведения. | Примечание. |
|  | 9 | «Ньургуhуну таптыыбын» З.Степанова разучивание песни. | 1 | 1 | 4.09.24 |  | 1 четверть |
|  |  | Урок повторения и закрепления, работа на 2 голоса. | 1 | 2 | 11.09.24 |  |  |
|  |  | Работа над характером песни. | 1 | 3 | 18.09.24 |  |  |
|  |  | «Звездапад» А.Пахмутова | 1 | 4 | 25.09.24 |  |  |
|  |  | Урок повторения и закрепления. Работа на 2 голоса. | 1 | 5 | 02.10.24 |  |  |
|  |  | Работа над характером песни. | 1 | 6 | 09.10.24 |  |  |
|  |  | «Сахам Сирэ Барахсан» Г.Григорьян | 1 | 7 | 16.10.24 |  |  |
|  |  | Работа над вок. навыками | 1 | 8 | 23.10.24 |  |  |
|  |  | Работа над характером песни. | 1 | 9 | 30.10.24 |  |  |
|  | 7 | Разучивание новой песни «На горе то калина» русская народная песня. | 1 | 10 | 13.11.24 |  | 2 четверть |
|  |  | Урок повторения и закрепления песни, работа над характером песни. | 1 | 11 | 20.11.24 |  |  |
|  |  | Разучивание новой песни «Куну корор кэрэкэтиэн» З.Степанова. | 1 | 12 | 27.11.24 |  |  |
|  |  | Работа на 2 голоса песни «Куну корор кэрэкэтиэн». | 1 | 13 | 04.12.24 |  |  |
|  |  | Работа над дикцией и характером произведения. | 1 | 14 | 11.12.24 |  |  |
|  |  | Разучивание песни «Дьоллоох ырыам Дьокуускай» В.Жиркова. | 1 | 15 | 18.12.24 |  |  |
|  |  | Урок повторения и закрепления песни, разучивание на 2 голоса. | 1 | 16 | 25.12.24 |  |  |
|  | 10 | Разучивание песни «Дьокуускай» В.Жиркова. | 1 | 17 | 15.01.25 |  | 3 четверть |
|  |  | Урок повторения и закрепления. | 1 | 18 | 22.01.25 |  |  |
|  |  | Работа над характером песни. | 1 | 19 | 29.01.25 |  |  |
|  |  | «Эдэркээн мэникчээн туллукчаан» В.Ноева, ознакомление песни. | 1 | 20 | 05.02.25 |  |  |
|  |  | Повторение песни «Эдэркээн мэникчээн туллукчаан». | 1 | 21 | 12.02.25 |  |  |
|  |  | «Урумэччи манан ат» Х.Максимова разучивание новой песни. | 1 | 22 | 19.02.25 |  |  |
|  |  | Урок повторения и закрепления. | 1 | 23 | 26.02.25 |  |  |
|  |  | Теория музыки. «Нотное письмо». | 1 | 24 | 5.03.25 |  |  |
|  |  | Урок повторения и закрепления. | 1 | 25 | 12.03.25 |  |  |
|  |  | Длительность нот.Октавная система. | 1 | 26 | 19.03.25 |  |  |
| 27. | 9 | Правописание штилей. | 1 | 27 | 2.04.25 |  | 4 четверть |
| 28 |  | Урок повторения, закрепления. | 1 | 28 | 09.04.25 |  |  |
| 29 |  | Энгормонизм звуков. | 1 | 29 | 16.04.25 |  |  |
| 30 |  | Урок повторения. | 1 | 30 | 23.04.25 |  |  |
| 31 |  | Пауза. | 1 | 31 | 30.04.25 |  |  |
| 32 |  | Урок повторения и закрепления. | 1 | 32 | 07.05.25 |  |  |
| 33 |  | Увеличение длительности нот. | 1 | 33 | 14.05.25 |  |  |
| 34 |  | Урок повторения. | 1 | 34 | 21.05.25 |  |  |
| 35 |  | Итоговая контрольная работа по пройденным темам по «Теории нот». | 1 | 35 | 28.05.25 |  |  |

**Министерство физической культуры и спорта Республики Саха (Якутия)**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат олимпийского резерва им. Д.П. Коркина"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Кривошапкина С.С.  Протокол №1 от  «2» сентября 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 127 от  «2» сентября 2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захаров С.А.  Приказ №127 от  «2» сентября 2024 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Название учебного предмета: ФГОС Хоровое пение.

Класс: 2

ФИО: Терехова Т.Е.

Количество часов в неделю: 1 (в год 34 часов)

**Министерство физической культуры и спорта Республики Саха (Якутия)**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат олимпийского резерва им. Д.П. Коркина"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Кривошапкина С.С.  Протокол №1 от  «2» сентября 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 127 от  «2» сентября 2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захаров С.А.  Приказ №127 от  «2» сентября 2024 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Название учебного предмета: ФГОС Хоровое пение.

Класс: 3

ФИО: Терехова Т.Е.

Количество часов в неделю: 1 (в год 33 часов)

**Министерство физической культуры и спорта Республики Саха (Якутия)**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат олимпийского резерва им. Д.П. Коркина"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Кривошапкина С.С.  Протокол №1 от  «2» сентября 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 127 от  «2» сентября 2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захаров С.А.  Приказ №127 от  «2» сентября 2024 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Название учебного предмета: ФГОС Хоровое пение.

Класс: 4

ФИО: Терехова Т.Е.

Количество часов в неделю: 1 (в год 35 часов)

**Министерство физической культуры и спорта Республики Саха (Якутия)**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Чурапчинская республиканская спортивная средняя школа-интернат олимпийского резерва им. Д.П. Коркина"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_Кривошапкина С.С.  Протокол №1 от  «2» сентября 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по УР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № 127 от  «2» сентября 2024г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Захаров С.А.  Приказ №127 от  «2» сентября 2024 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Название учебного предмета: ФГОС Хоровое пение.

Класс: 5

ФИО: Терехова Т.Е.

Количество часов в неделю: 1 (в год 35 часов)

**Элективный курс 1 класса**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ:** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Подготовки младших школьников к хоровой деятельности, в выявлении комплекса методов, активизирующих процесс усвоения вокально-хоровых навыков.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Хоровое пение (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки. Главная характеристика хора в том, что вокальные партии исполняют два и более человек. Руководит хором дирижёр или хормейстер. Как правило, хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альт, тенор и бас, но в принципе, их количество не ограничено. Хор может исполнять партии, как с оркестром, так и без него. Пение без музыки называется a cappella. Музыкальное сопровождение хора может оказывать как один инструмент (как правило, фортепиано, оно же используется при разучивании партий), так и целый оркестр. Последнее мне кажется наиболее актуальным, так как самым главным является квалифицированность, или подготовка учителя, и его желание как можно больше дать детям.

**Элективный курс 2 класса**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ:** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Подготовки младших школьников к хоровой деятельности, в выявлении комплекса методов, активизирующих процесс усвоения вокально-хоровых навыков.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Хоровое пение (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки. Главная характеристика хора в том, что вокальные партии исполняют два и более человек. Руководит хором дирижёр или хормейстер. Как правило, хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альт, тенор и бас, но в принципе, их количество не ограничено. Хор может исполнять партии, как с оркестром, так и без него. Пение без музыки называется a cappella. Музыкальное сопровождение хора может оказывать как один инструмент (как правило, фортепиано, оно же используется при разучивании партий), так и целый оркестр. Последнее мне кажется наиболее актуальным, так как самым главным является квалифицированность, или подготовка учителя, и его желание как можно больше дать детям.

**Элективный курс 3 класса**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ:** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Подготовки младших школьников к хоровой деятельности, в выявлении комплекса методов, активизирующих процесс усвоения вокально-хоровых навыков.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Хоровое пение (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки. Главная характеристика хора в том, что вокальные партии исполняют два и более человек. Руководит хором дирижёр или хормейстер. Как правило, хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альт, тенор и бас, но в принципе, их количество не ограничено. Хор может исполнять партии, как с оркестром, так и без него. Пение без музыки называется a cappella. Музыкальное сопровождение хора может оказывать как один инструмент (как правило, фортепиано, оно же используется при разучивании партий), так и целый оркестр. Последнее мне кажется наиболее актуальным, так как самым главным является квалифицированность, или подготовка учителя, и его желание как можно больше дать детям.

**Элективный курс 4 класса**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ:** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Подготовки младших школьников к хоровой деятельности, в выявлении комплекса методов, активизирующих процесс усвоения вокально-хоровых навыков.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Хоровое пение (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки. Главная характеристика хора в том, что вокальные партии исполняют два и более человек. Руководит хором дирижёр или хормейстер. Как правило, хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альт, тенор и бас, но в принципе, их количество не ограничено. Хор может исполнять партии, как с оркестром, так и без него. Пение без музыки называется a cappella. Музыкальное сопровождение хора может оказывать как один инструмент (как правило, фортепиано, оно же используется при разучивании партий), так и целый оркестр. Последнее мне кажется наиболее актуальным, так как самым главным является квалифицированность, или подготовка учителя, и его желание как можно больше дать детям.

**Элективный курс 5 класса**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по предмету «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новее технологии общего музыкального образования.

**ЦЕЛЬ:** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников –** наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. Подготовки младших школьников к хоровой деятельности, в выявлении комплекса методов, активизирующих процесс усвоения вокально-хоровых навыков.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Хоровое пение (хоровое искусство) — коллективное исполнение вокальной музыки. Главная характеристика хора в том, что вокальные партии исполняют два и более человек. Руководит хором дирижёр или хормейстер. Как правило, хор включает в себя четыре хоровые партии: сопрано, альт, тенор и бас, но в принципе, их количество не ограничено. Хор может исполнять партии, как с оркестром, так и без него. Пение без музыки называется a cappella. Музыкальное сопровождение хора может оказывать как один инструмент (как правило, фортепиано, оно же используется при разучивании партий), так и целый оркестр. Последнее мне кажется наиболее актуальным, так как самым главным является квалифицированность, или подготовка учителя, и его желание как можно больше дать детям.